
New Soundscape Newsletter

Forums für Klanglandschaft

Number 7, May, 1998
ISSN 1422-3201

Table of Content

[WFAE Network](#)
[Looking Forward](#)
[Hints and Reviews](#)
[Miscellaneous](#)
[Listening Diaries](#)
[Impressum](#)

Deadline for Number 8: August 15, 1998

Project phase

If we are not mistaken, 1998 is a year not of spectacular actions, but of many beginnings. After an effervescent 1997, the ongoing discussion of the WFAE Interim Board members, and the many plans emerging at the FKL Annual Assembly and other meetings around the world give an impression of inspiration as well as of hard work.

The Stockholm Conference organizers subscribe a stance of external modesty wrapping considerable qualitative aims and ambitions with respect to conceptual results. They call for high scientific, artistic and educational competence.

So it is time to let the discussion about contents and terms enter a serious phase - a discussion which once the World Soundscape Project's collaborators had in vain been looking for. It is time for an evaluation of the material and theoretical basis of what so far has been labelled acoustic ecology.

Opposing positions are necessary to a certain extent, replacing mystic-harmonic conformity. Artists will have to do an effort to understand scientific and educational arguments, scientists will have to consider artistic demonstration of acoustic phenomenology, and educators have mostly still to enter this arena.

This is the last newsletter before the constitutional meeting of the WFAE in Stockholm. The newsletter will continue to exist after June 14 in a slightly changed environment. We hope that we will be able to report that more than just a formal step has been taken.

Justin Winkler

WFAE Network and Regional Associations

Annual Fees 1998 - Cotisations annuelles 1998

Have you already sent us your annual subscription? Enable us to send you the up coming issue after the Stockholm Conference. For details please consult the impressum.

Nous avez-vous versé votre cotisation annuelle ? Ne l'oubliez pas, afin que nous puissions vous envoyer le prochain numéro après la Conférence de Stockholm. Pour les détails consultez l'impressum s.v.p.

Jahresbeitrag 1998

Haben Sie den Jahresbeitrag mit Abonnement des New Soundscape Newsletter schon bezahlt? Versäumen Sie es jetzt nicht, damit wir Sie nach der Konferenz von Stockholm weiter beliefern können. Eine gesonderte schriftliche Einzahlungs-Einladung liegt bei, falls wir Ihren Beitrag noch nicht registriert haben. Für die Modalitäten beachten Sie bitte das Impressum.

Report of the Interim Board of the World Forum for Acoustic Ecology and Call for Comments

Dear WFAE membership,

Over the past several months, the interim-board of the WFAE has been devising a structure for the organisation. The discussion has identified the need for the creation of a flexible structure which allows for the maintenance of the current WFAE status in short term as well as providing for expansion as we successfully pursue our long term goals.

We present to you a report on the current status of the proposed Model. In the few weeks remaining before the Stockholm conference minor adjustments to this model will be made by the WFAE interim-board.

As a part of this process we welcome your comments and feedback. A final version will be published on the WFAE web page and subsequently be presented to the WFAE meeting in Stockholm. Modifications from that point on would be via amendment as put by any member present or via correspondence with one of the co-chairs of the interim-board in advance of the meeting.

Features of the structural model are:

- WFAE is to become an 'association of Organizations' operating under by-laws agreed to by the membership at large
- WFAE membership = Affiliated Organizations / Special Affiliates (Individual Memberships) / Associated Organizations
- WFAE is directed by a board answerable to the membership at large
- WFAE Board = Affiliated representatives (one board vote) / Associated representatives (no board vote) / Appointed individuals (no board vote)
- WFAE is administered by a General Secretary answerable to the Board

Please provide feedback and comments to any of the following people:

Nigel Frayne, Chairperson of the Australian Forum for Acoustic Ecology (Afae), PO Box 268, Fairfield, VIC 3078, Australia; tel +61 613 9481-5482, fax: +61 613 9481-5492; eMail nfrayne@netspace.net.au

Thomas Gerwin, Vice-President of the Forum für Klanglandschaft (Fkl), Hirschstr.158, D-76137 Karlsruhe, Germany; fon/fax: +49-721-826351; Office at ZKM: tel +49 721 8100-1702, fax +49 721 8100-1709; eMail tg@zkm.de

Claude Schryer, President of the Canadian Association for Sound Ecology (Case), 4280, Clark Montreal Quebec Canada H2W 1X3; tel +1 514 842-1088, fax +1 514 987-1862; eMail schryer@Hydro.cam.org

We look forward to your responses and seeing you all in Stockholm in June.

Thomas Gerwin and Nigel Frayne, co-chairs of the Interim-Board WFAE

World Forum for Acoustic Ecology: A proposed structure - for comment and discussion

Principles

The structural model is based on the fundamental principle that the WFAE is to become a forum wherein disparate organizations (in collaboration with active individuals) from around the world correspond with and assist each other to actuate and maintain activities pertaining to Acoustic Ecology.

The World Forum for Acoustic Ecology (WFAE), founded in 1993, is an international interdisciplinary Association of Organizations concerned with the state of the world soundscape as an ecologically balanced entity.

[Statement on WFAE to be further developed:] As Acoustic Ecology is the study of the relationship between living organisms and their sonic environment (soundscape), it is WFAE 's main task to draw attention to unhealthy imbalances in this relationship, to improve the acoustic quality of a place wherever possible and to protect and maintain acoustically balanced soundscapes where they still exist.

The membership of the WFAE is committed to caring for the quality of the acoustic environment through the individual perspectives of geographers, composers, educators, architects, social planners, philosophers, psychologists, and many others working in areas of scientific, social and cultural importance.

Within this framework of care for the sonic environment WFAE works in collaboration with it's Affiliated and Associated Organizations to promote:

- education and learning;
- research and study;
- the communication and dissemination of information
- environmental activism in the field of acoustic ecology.

The WFAE operates under a set of by-laws which have been accepted and/or modified by a majority of voting members at large.

The WFAE is directed by a Board. There are voting and non-voting members on the board. Any number of Affiliated members can be appointed to the board but only Affiliated Organization Representatives can vote. The board elects a Chairperson and vice-Chairperson from its membership.

Responsibility for administration falls to the WFAE General Secretary who is appointed by majority vote of the WFAE Board.

The General Secretary is assisted by appointed committees and individuals.

Membership:

WFAE has two membership types Affiliates and Associates

- **Affiliates:** This category is designed for memberships of organizations who wish to take an active role in the leadership and functioning of the WFAE.

- i. Each Affiliated organization has one vote on the board of the WFAE.
- ii. Each Affiliated individual has one vote at ballots of the membership at large.

Any properly constituted organization which pays a nominated component from each of its individual member's fees to the WFAE becomes Affiliated and is entitled to nominate one representative to the Board of the WFAE.

- a. each Affiliated individual member will receive the WFAE newsletter
- b. each Affiliated individual member has voting rights in ballots of the membership at large
- c. each Affiliated organization has a single vote on the WFAE board
- d. any individual from an Affiliated organization can be appointed to the board
- e. any individual from an Affiliated organization can nominate for position of General Secretary of WFAE

1a. **Special affiliates (Individual Memberships):** In a bid to encourage memberships from all over the world the General Secretary of the WFAE shall operate a Special Affiliates Group. This category is designed to cater for individuals who are not currently members in an Affiliated Organisation. It is intended to be a temporary holding area for individuals.

The WFAE would assist these members to nurture their own group into existence and become affiliated with WFAE. Such groupings may not be made according to geographical location alone but rather according to the profile of the Special Affiliates themselves.

Individual members of Associated Organisations may apply for membership in the Special Affiliates Group.

Membership of this groups is by payment of full fees to the WFAE. Subsidies would be offered at the discretion of the General Secretary to individuals who require financial assistance with the payment of fees.

- a. each Special Affiliate individual member will receive the WFAE newsletter
- b. each Special Affiliate individual member has voting rights in ballots of the membership at large
- c. any Special Affiliate individual can be appointed to the board
- e. any Special Affiliate individual can nominate for position of General Secretary of WFAE

- **Associates:** This category is designed for memberships of groups who have an interest in the field of Acoustic Ecology and wish to support WFAE. Associate Organisations can be involved in the deliberations of the Board of WFAE but do not have voting rights.

Any organization can become an Associate of the WFAE by paying an annual fee (proposed to be on a sliding scale dependent on size of membership). Associate organizations are entitled to limited rights within the WFAE.

- a. each Associate organization receives one WFAE newsletter which it may choose to distribute to its membership
- b. Associate organization have the option of placing a single non-voting representative on the WFAE board
- c. each Associate organization has the right to one vote at WFAE general assemblies

Administration

A General Secretary administers the WFAE office for a 2 year period assisted by the past General Secretary where possible.

Any Affiliated (or Special Affiliated) member of the WFAE may nominate for the position of General Secretary. The full board of WFAE gives consideration to the selection of General Secretary but only voting board members (Affiliated Organisation Representatives) elect the General Secretary.

The General Secretary is a non-voting member of the board.

The General Secretary will perform the following tasks:

1. Operate the WFAE finances
2. Co-ordinate WFAE board forum in conjunction with the Chairperson
3. Liaise with project committees operating in name of WFAE: a. Journal; b. Conference; c. other?
4. Communication (these roles are performed by volunteers appointed by the board from time to time): a. correspondence; b. listserv (with listserv manager); c. www (with web page manager); d. newsletter (with New Soundscape Newsletter editor)
5. Operate the Special Affiliates group and actively encourage and assist them to create new Affiliated Organisations.
6. Coordinate and support WFAE fundraising
7. Provide regular reports to WFAE Board

Activities of WFAE

Some items that can be tabled for discussion by new WFAE board.

The WFAE board should have the sole authority to administer and approve the use of the title "WFAE - World Forum for Acoustic Ecology". Unauthorized use requires some action.

A number of existing activities need to be brought under the control and administration of the WFAE board. The people doing this work would continue with their tasks but responsibility for them passes to the WFAE board.

Some activities:

1. Web page - what do we want to publish, promote, avoid
2. Listserv discussion publishing (see Copeland report)
3. Next WFAE conference
4. What advice can we give to new Ae groups? Produce a booklet?
5. Some events/activities we have organized and why they worked/didn't work
6. Commission scientific research, soundscapes & New media Art
7. Other?

Fkl sucht Kassier/in!

Das Forum für Klanglandschaft sucht auf den nächstmöglichen Termin eine/n ehrenamtliche/n Nachfolger/in für die Interims-Kassierin Claudia Pellegrini. Aufgabenbereich ist die transparente Führung der Vereinkasse und Kommunikation mit der Geschäftsführerin und dem Vorstand. Es sind keine überdurchschnittlichen Buchhaltungs-Kenntnisse erforderlich. Die Aufgabe lässt sich von einem beliebigen Wohnsitz in Deutschland, der Schweiz oder Österreich aus ausführen. Sind Sie interessiert? Bitte nehmen Sie Kontakt auf mit dem Präsidenten des FKL, Justin Winkler über (P) tel/fax +41 32 841 4654, (B) tel. +41 31 372 5551 oder eMail faurast@swissonline.ch

Aus dem Protokoll der Dritten ordentlichen Hauptversammlung des FKL

Die Mitglieder des Forums für Klanglandschaft erhalten in einer Beilage das ausführliche Protokoll der Hauptversammlung vom 18. April 1998 im Zentrum für Kunst- und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe. Hier die wichtigsten Punkte.

Der Jahresbericht 1997 des Präsidenten wird zur Kenntnis genommen und genehmigt, ebenso der von Interims-Kassierin Claudia Pellegrini erstellte und von den Revisoren gutgeheissene Kassenbericht. Die Versammlung beschloss, die Mitgliedschafts-/Abonnementsbeiträge per 1999 anzuheben: Studierende DEM 25, Einzelmitglieder DEM 50, Gönnermitglieder DEM 150, Kollektivmitglieder DEM 150.

Das Budget 1998, das einen Rückschlag von CHF 3200 vorsieht, wird genehmigt mit dem Auftrag an den Vorstand, ein Minus zu verhindern - notfalls durch Einstellen der Produktion des New Soundscape Newsletters. Bei der Wahl des Vorstandes wurden allgemeine Projekte wie Newsletter, Haus der Klänge und Ausstellungsprojekte in Fachkommissionen laut Art. 29 der Statuten umgeteilt. Es wurden bestätigt bzw. neu gewählt: Thomas Gerwin (Vertreter Deutschland, Vizepräsidium), Markus Weiler (Vertreter Österreich), Claudia Pellegrini (Kassierin ad interim), Justin Winkler (Koordination, Präsidium) und Mirjam Jauslin (Öffentlichkeitsarbeit).

Mitgliederliste des Forums für Klanglandschaft

Der Vorstand des Fkl hat an der Jahresversammlung den Auftrag entgegengenommen, eine Liste der Mitglieder zu erstellen und den Mitgliedern zukommen zu lassen. Um den Erfordernissen des Datenschutzes Genüge zu tun, erhalten die eingeschriebenen Mitglieder mit diesem Newsletter ein Schreiben, in dem sie um ihr Einverständnis mit der Publikation ihrer Namen und Adressen gefragt werden. Bitte antworten Sie uns möglichst bald!

Looking Forward

Dritte "Tage der Wahrnehmung"

Die dritten Tage der Wahrnehmung und des Spiels in der Landschaft finden vom 6.-7. Juni 1998 in der Sächsischen Schweiz statt.

In den Klängen der Landschaft äussern sich Natur und Mensch in einer spezifischen Komposition. Die Felsen und Schluchten der Sächsischen Schweiz locken die Sinne heraus: Tasten des Mooses, Balance beim Klettern, Hören von Vogelstimmen, Schauen der Farben von Abend- und Morgenhimmel und der Formen von Baum- und Felsgestalten Mit den Sinnen wollen wir auf Entdeckungsreise gehen, in Spielen und Übungen unsere Wahrnehmungsfähigkeit erweitern. Mit einfachen Materialien und Musikinstrumenten werden wir versuchen, mit der Natur und uns selbst in Kontakt zu treten, Sonst oft unbewusstes Tun wie laufen, steigen, in Licht und Schatten, Enge und Weite sein geraten in den Fokus bewusster Wahrnehmung.

Für Dämmerungsbeobachtungen und Übernachten im Freien unter einem Felsüberhang sind warme Kleidung und ein Schlafsack erforderlich. Essen und Trinken bitte mitbringen. Anreise von

Dresden-Hauptbahnhof am 6. Juni um 9.01h, ab Dresden-Neustadt 8.52h nach Schmilka (S-Bahn Richtung Schöna) - zur Sicherheit rückfragen. Kostenbeteiligung nach eigener Einschätzung, Richtbetrag DEM 50.

Anmeldungen bitte schriftlich an: Hannes Heyne, Kamenzer Str. 25HH, D - 01099 Dresden, tel/fax +49 351 8010443

Klänge Gestalten

Wasser - Klang - Bilder, gestaltet von Schwingungen, Tönen, Musik. Dia- und Filmvortrag von Alexander Lauterwasser (D - Heiligenberg), 13. Juni 1998 20 Uhr im "Stillen Raum", Werkraum Warteck pp, Burgweg 7 in Basel. Unkostenbeitrag.

Kontakt: Initiativkreis Rhythmus- und Bildekräfteforschung in Natur und Technik, c/o Institut, tel/fax +41 61 311 2177; eMail institout@compuserve.com

Projekt Soundscape

Im Sommersemester 1998 wird im Lehrbetrieb des Fachbereichs 2 Kommunikation/Ästhetik der Universität Oldenburg von den Dozenten H.U. Werner, Th. Münch und W.M. Stroh das Projekt Soundscape angeboten. Angesprochen werden die Studiengebiete Apparative Musikpraxis, Musikwissenschaft Schwerpunkt "Aktuelles Musikleben" und Angewandte Musikwissenschaft Schwerpunkt "Radio".

Kontakt: Prof. Wolfgang Martin Stroh, Fachbereich 2, Universität Oldenburg, D - 26111 Oldenburg; tel +49 441 83645, fax +49 441 798 4016; eMail stroh@uni-oldenburg.de

Sixth International Sound Colloquium

August 12-16, 1998 will take place the Sixth International Sound Colloquium at Sunrise Ranch, Loveland, Colorado. Pre-Colloquium workshops start on Wednesday, August 12 with Jonathan Goldman, Molly Scott, and others. Each day may be attended independently from the Colloquium at a cost of US\$ 95. Colloquium concerts featuring Layne Redmond, Tommy Brunjes, Laurel Masse and others; keynote presentations by Pat Moffitt Cook, Don Campbell, Julian Marshall, Layne Redmond; experiential sessions with the musicians and presenters. Colloquium tuition is US\$ 295 if paid in full by July 15. Overnight accommodations at Sunrise are US\$ 75 person/night, including 3 full meals; rooms are limited. On-site accomodation can be reserved by sending a US\$ 100 deposit to Sunrise Ranch.

Contact: tel. +1 970 679 4306, fax +1 970 679 4233, eMail jeffvolk@nh.ultranet.com; colloquium brochures will be mailed in early May.

Chronique de la chose entendue

Les rencontres de l'A.M.E. Architecture Musique Ecologie auront lieu du 26 au 30 Août 1998 à Saillon (Valais, Suisse).

26 Août : concert avec oeuvres de Pierre Thoma, Esther Roth, film "Zone des tempêtes" par Carlo Aslan et François Marchandau

27 Août : conférences-écoute avec Xavier Jaupitre, Michael Fahres et Bruno Sériba

28 Août : conférence-écoute avec Justin Winkler, concert avec oeuvres de Peter Streiff, Franziska Baumann

29 Août : Visite d'étude "Les carrillons de Lens" consulte par Henri Marin, concert avec oeuvre de Pierre Mariétan au lac souterrain de St-Léonard

30 Août : conférence-débat conduite par Ray Gallon: "Que faire pour donner la qualité sonore à notre environnement ?", lecture de C.F. Ramuz

Tous les jours commencent par une écoute matinale en promenade et se terminent par un écoute vespérale. Les rencontres de l'A.M.E. sont accompagnées par l'exposition dans la Maison Stella "La dimension sonore dans le projet d'architecture" et un "Point d'écoute permanent" installé par Pierre Mariétan.

Inscription les 27-28-30 Août CHF 30 par jour, le 29 Août CHF 80. Entrée gratuite au concert du 29 Août. Possibilité de faire réserver des chambres et de repas.

Contact et réservations : Collectif Environnement Sonore, 13, rue Buzelin, F - 75018 Paris, tél/tcp +33 1 42 050948 ou Musiques Actuelles, 6, rue de Lausanne, Ch - 1950 Sion, tél/tcp +41 27 323 6624

KrypTonale iv Berlin

Fourth interdisciplinary festival of contemporary arts in dialogue with architecture and space, September 10-20, 1998, Wasserspeicher Berlin-Prenzlauer Berg. Sound and space installations and performances.

Contact: Kulturamt Berlin-Prenzlauer Berg, Künstlergruppe KrypTonale, Johannes Wallmann, Danziger Str. 101, D - 10405 Berlin; tel. +49 30 42401068; eMail mex@compuserve.com, <http://www.net-art.de/b/kryptonale>

Ohr am Fluss

Thomas Gerwin's Klanginstallation zur Ausstellung "Neckareinflüsse" von Armin Bremicker und Harry Walter besteht aus drei Teilen:

Im Eingangsbereich der Halle "Alte Spinnerei" gibt es einen Biotop mit Hockern und Tafeln an der Wand, die Informationen über den Neckar zeigen. Der ganze Raum klingt wie ein Frühlingmorgen am Neckar mit Vogelgesang und Waldambiente. Jeder der acht Hocker ist mit einem Bewegungsmelder ausgestattet der einen Sound abrufen, sobald man sich hinsetzt. Die dazugehörigen Lautsprecher sind in den Pflanzen im Biotop versteckt, sodass die ausgelösten Klänge (Froschquaken, Blesshuhn u.a.) aus ihrer Mitte zu kommen scheinen.

Entlang der wechselnd beleuchteten Neckarstrecke gibt es vier z.T. eng focussierte "Klangfelder", in denen verschiedene Klanglandschaften (z.B. ländliche "Idylle" oder Grossstadtgetriebe), permanent zu hören sind. Ausserdem gibt es vier "Klangereignisse", die wieder über Bewegungsmelder nur erklingen, wenn jemand sich an eine bestimmte Stelle begibt. So hört man z.B. an einem Seitenarm der Neckarstrecke plötzlich drei Enten über sich fliegen und dann im Wasser aufsetzen, an einer anderen Stelle wirft akustisch jemand nebenan kleine Steine in's Wasser oder es entfernen sich Schritte im Moos.

Ziel der Klanginstallation "Ohr am Fluss" ist es, eine ganzheitliche Erlebniswelt zu schaffen, die lustvoll die verschiedenen Sinne der Besucher anspricht, sensibilisiert und besonders die Ohren öffnet. Die technische Verwirklichung des Konzeptes ist nicht inszeniert, sondern tritt weitestgehend in den Hintergrund, die Technik verschwindet hinter der Natur.

The Neckar Ear

At the exhibition area of the LANdesgartenschau, Thomas Gerwin additionally created an environment from 17, partly interactive sound moduls alongside a large lighting Neckar river installation. This concept is called "Ear at the river" and is using solely original soundscapes from Neckar river. The exhibition opens on April 23, 1998 and will close in October, more than one million visitors are expected.

Information: inter art project, Seboldstr.1, D - 76285 Karlsruhe, Germany

Hints and Reviews Archivo de Arte Sonoro

Issue 1-1997 of AAS, in Spanish, contains presentations of Linguopharin Campanology by Llorenç Barber (Hyades Arts, Madrid 1994), El Caso Santos by Josep Ruvira (Má d'Obra, Valencia 1996), Arte Radiofónico - Un arte sonoro para el espacio electrónico de la radiodifusión by José Iges (Universidad Complutense, Madrid 1997). Articles by José Ariza ("La muse? J'écoute!") and Valcárcel Medina ("A propósito del arte sonoro").

Contact: Archívio d Arte Sonoro, Facultad de Bellas Artes, Camino del Pozuleo s/n, E - 16002 Cuenca; +34 969 1791-00, fax -02, eMail tsonido@art-cu.uclm.es

Sound Box

A countdown project for KIASMA, Museum of Contemporary Art (Helsinki Finland). Almost 40 works has been selected for the Sound Box broadcasting, which means 6,5 hours of broadcasting time. We are very proud of the success of the project: we received 250 works, over 46 hours(!) of sound material from 23 countries. The quality of the works was very high, and selecting these works was not an easy task to do. Sound Box introduces different kind of works and aesthetics concerning electronic music. Our main purpose was by means of the Sound Box to give the web audience a versatile vision about the diversity of international sonic art in the 90's and I think we succeeded in that aim. I was particularly pleased to notice how environmental sounds and speech/voice sounds were used so differently and in such interesting ways in these works.

The Sound Box works are broadcasted as a RealAudio nonstop stream, including text information about every composer and work. Visitors can also make their own choices and select whatever pieces they like. It is also possible to leave comments to us or the composers.

Sound Box will open its virtual doors on Wednesday April 1st 1998. The Web broadcast will be online at the following address: <http://www.kiasma.fng.fi/soundbox/> - KIASMA - Museum of Contemporary Art, Mannerheiminaukio 2, FIN-00100 Helsinki, Finland. <http://www.kiasma.fng.fi>

Contact: Sound Box curator Petri Kuljuntausta, Charm of Sound Association, P.O.BOX 353, FIN-00131 Helsinki, Finland. tel: +358-9-7545407; email: petri.kuljuntausta@muu.autono.net; <http://muu.autono.net/artists/kuljuntausta/>

Sound Box - Selected Works Appleton, Jon: San Francisco Airport Rock - Baun, Steven: I'll Make It Right - Biasutti, Michele: Tavola VII - Burt, Warren: Scraps from the Lab Floor - Bertels, Lieven: Paper Mate 2000 Nylon - Bestor, Charles: Into the Labyrinth - Biasioni, Massimo: Nell'inevitabile e profondo tedio del cristallo - Chasalow, Eric: Left to His Own Devices - Chen, Chin-Chin: Points of No Return - Crawling with Tarts / Gendreau, Michael: Motors - Drever, John Levack: Butterfly Lovers - Garro, Diego: Voci dall' Aldiqua - Giomi, Francesco: That's all folks! - Hartman, Hanna: Are You Going Up These Hills? - Hwang, Sung Ho: TV Scherzo - Joy, Jérôme: Mégaphonies - Justel, Elsa: Au Loin... Bleu - Kitahara, Keiichi: metamorphosis - Laronde, Claire: Même les pierres parleront - Metzner, Jim: Sound Memories - Norman deau, Robert: Spleen - Osborn, Ed: Nocturne - Parry, Nye: Grand Junction - Patella, Gianantonio: radio viaggio - Prior, David: Hymne an die Materie - Rebelo, Pedro: Forking Paths Virtual Mix - Rothenberg, David -

Quin, Douglas: Toothwalking - Rudi, Jöran: Planet (Terra) - Samartzis, Philip: Dark Woods - Santoboni, Riccardo: Clarix II - Schryer, Claude: El Medio Ambiente Acustico de México - Sermilä, Jarmo: Incubo di Orfeo - Stollery, Pete: Altered Images - System Error (Bird, Bobby - Duffy, Brian): enough already & nextone - Teller, Jörgen: 14 trax and a hut - Turnbull, Michael: Wall goes a Shadow - Verandi, Mario: Fréquences de Barcelone - Wiernik, Neil: Aural Snapshots #3: Quebec City - Wynne, John: James Kamutho Kimani

Sound Adventures - Listening and World Cultures

The Goethe Institut in Seattle, Washington is very pleased to announce the publication of "Sound Adventures - Listening and World Cultures: A Curriculum." Edited by Robert Mann of the Center for Creative Education (Kingston, NY and Seattle, WA) and Ulrike Tietze of the Goethe Institute in Seattle, WA, the book uses exercises in sound and listening as a foundation from which to approach the teaching of German. Mann and Tietze share writing credits with Gretchen LaTurner, a high school German teacher and Gundrun Hommel-Ingram who teaches German at the college level. The text includes general listening exercises and materials which can be used with any age group without an emphasis on language learning as well as specific classroom materials for teaching German language.

Composers Pauline Oliveros and Hildegard Westerkamp served as project consultants and their influence is clearly evident in the materials. The written text is accompanied by a cassette which serves as a valuable adjunct to the teaching exercises in the book. Included on the tape is a piece on sound memories which was produced by Jim Metzner from materials he gathered at the First International Symposium on Acoustic Ecology held in Banff, Alberta, Canada.

"Sound Adventures" (item number 04-64652) is available from The American Association of Teachers of German (AATG), 112 Haddontowne Court, #104, Cherry Hill, NJ 08034-3668. Cost of the book with tape is \$12.00 for AATG members and \$16.00 for non-members. Tel.+1 609-795-5553. Fax: 609-795-9398. Email: aatg@compuserve.com

Compact Disks

"Hamburg am Wasser, ich höre Brücken"

Ein Klangstück von Heinz Weber 39:55 minein "soundscape" von Hamburg, ein Klangbild der Stadt, komponiert nach zwei thematischen Vorgaben: "Querschnitt" und "Brücken". Hamburg ist eine Hafenstadt, ist die Stadt Europas mit den meisten Brücken.

Die Brückenthematik folgt der Viergliederung "Fussgänger - Auto - Bahn - Schiff". Als "Querschnitt" wählte Heinz Weber der Verlauf der Wandse, die als Rinnsal im Nordosten der Stadt entspringt und als Eilbek-Kanal in die Alster mündet, von wo sie durch die Schleusenbrücke beim Rathaus zur Elbe fließt.

Aus zwei literarischen Quellen - "Die Brücken" von Rolf Schneider und "Die Eiszeit war ganz anders" von Richard Fester - sind wörtliche Rede bzw. Modulationen des Wortstammes *aq* für Wasser in die Komposition eingebracht. Die Komposition folgt einem von der topographischen Karte und von Ornamenten im Gelände der Schwanenwik-Brücke vorgegebenen rhythmischen Muster.

Kontakt und Bestellung: Heinz Weber, Spritzenplatz 12, D - 22765 Hamburg; tel +49 40 390 787-8, fax -9; eMail 101562.760@compuserve.com

Fluss durchs Ohr

Die Komposition "Fluss durchs Ohr" (1998) von Thomas Gerwin erscheint zur Landesgartenschau 98 auf CD. Sie verdichtet und inszeniert in zehn Sätzen originale Umweltklänge von der Quelle bis zur Mündung des Neckar in Form von "Klangpostkarten" und beleuchtet so idealtypisch die ganz verschiedenen Klanglandschaften und akustischen Ereignisse am Neckar. Die einzelnen Stationen der Klangreise heißen: "BornSchwenningen", "Rottweil", "Tübingen", "Plochingen-Landesgartenschau", "Metropolis Stuttgart", "Ludwigsburg", "Marbach", "Heilbronn", "Heidelberg" und "ManheimTransit". Für den elften Satz "corrente..." wurden als einziges musikalisches Material verschiedenste Wasserklänge verwendet, die mit Spezialmikrofonen am und im Neckar aufgenommen und sodann im Computer-Studio bearbeitet und komponiert wurden.

"Fluss durchs Ohr" ist auch als ein Beitrag zum Thema Klangökologie geacht - eine UmweltKlangKomposition, die auf vergnügliche Weise die Ohren öffnen will, indem sie Vertrautes neu beleuchtet und bisher Überhörtes in's Bewusstsein rückt.

Die CD "Fluss durchs Ohr" wird in der Ausstellung in einer "Hörlandschaft" mit Sitzen und Kopfhörern inszeniert. Auf jedem der zehn Kopfhörer ist einer der Sätze der CD als Endlosschleife zu hören. Der elfte Satz "corrente...", der ein zig aus unterschiedlichen Wasseraufnahmen komponiert wurde, ist nur auf der Kauf-CD zu hören.

Information und Bestellung: inter art project, Seboldstr. 1, D - 86285 Karlsruhe

Roma Modulare

Michael Rüsenberg currently prepares his new soundscape "Roma Modulare" for CD-release in Oct/Nov 1998. This composition has been commissioned by and premiered at the Goethe Institut Rome in November 1997. It will be the opening piece on the album, called "Roma - a soundscape remix", to be accompanied by 8 interpretations of the same piece by artists from in and out the soundscape world. Roma-remixers will be Heiner Goebbels (Frankfurt), David Toop (London), Francisco Lopez (Madrid), Agostino DiScipio (Roma), Carlos Zingaro (Lisboa), Lisa Kucharski (Chicago) as well as German jazzmusicians Norbert Stein (Cologne) and Christoph Haberer (Dortmund). Those names, as Michael Rüsenberg puts it, "certainly guarantee a very multi-style event".

Contact: ZwergProductions, Postfach 451368, D - 50888 Koeln; eMail 100603.144@compuserve.com

Listening Diaries

Intercity-Express

Anfang Juli 1997, vormittags. Ich sitze im Intercity Express 953 auf einer Reise von Braunschweig nach Frankfurt - Fensterplatz. In der Armlehne eines jeden Sitzes befindet sich ein Kopfhöreranschluss. Zum erstenmal habe ich für eine Bahnfahrt einen Kopfhörer mitgebracht. Ich setze ihn auf - es wird leiser um mich herum. Der Kopfhörer schirmt mich ab. Die Gespräche der anderen Reisenden sind kaum noch zu verstehen, nur ihre Münder bewegen sich. Die Geräusche des fahrenden Zuges sind kaum noch wahrnehmbar. Die gewohnte akustische Umgebung ist ausgeblendet.

Ich stecke den Stecker des Kopfhörers in die Buchse und tausche ein in eine künstliche Situation: leise Eisenbahngeräusche mischen sich mit Musik. Reales Bild und realer Klang sind entkoppelt, gehören nicht mehr ursächlich zusammen. Ich regle die Lautstärke höher. Klavierkonzerte der Klassiker werden in Hifi-Stereo-Qualität gespielt, während der Zug mit hohem Tempo durch die Landschaft rast. Anders als bei einer Autofahrt habe ich Zeit, den Blick schweifen zu lassen.

Ich schaue aus dem Fenster: die Sonne scheint, Landschaften fliegen vorbei. Je nach Blickrichtung undeutliche, schemenhafte Wahrnehmung. Was ich erlebe, ist disparat: bei eigener Bewegungslosigkeit werde ich mit grosser Geschwindigkeit fortbewegt. Gleichzeitig sind meine einander widersprechenden visuellen und akustischen Eindrücke auf eigentümliche Weise auf einander bezogen.

Ein Klavierkonzert von Mozart. Die Entwicklung der musikalischen Textur, der Motive und Themen, der rhythmischen Organisation, der dynamischen Abstufungen und der verschiedenen Tempi verbindet sich mit dem raschen Wechsel der Landschaft: Hügel und Täler, Wald, Wiesen, freies Feld. Dann wieder bebaute Gegenden: Städte und Dörfer, verbunden durch Strassen und Wege, Brücken, Tunnel - wir fliegen.

Parameter-Ebenen zwischen Bild und Ton verknüpfen sich ganz automatisch und immer wieder neu. Das musikalische Diminuendo wird noch intensiver durch die Einfahrt in die Dunkelheit eines Tunnels. Ferne Hörner klingen aus den Wäldern herüber. Akkordbrechungen zeichnen rhythmisch präzise die diagonalen Verstreungen beim passieren einer stählernen Brückenkonstruktion in hartem Stakkato. Vorbeifliegende Fahrleitungsmasten synchronisieren sich mit den Schwerpunkten des Metrums. Ritardando - Entspannung. Zufällig endet das Stück mit der Einfahrt in den Bahnhof von Fulda. Ein Ruhepunkt.

Die Fahrt geht weiter. Erneute Beschleunigung, Flüchtigkeit der Wahrnehmung. Klang und Bild sind verwoben zu einem endlosen geflochtenen Band. Der musikalische Eindruck relativiert die optische Wahrnehmung: graue Vorstädte, Industriegebiete, zersiedelte Gegenden erscheinen weniger unangenehm. Visuelle Fetzen. Die Details der visuellen Wahrnehmung finden ihre Entsprechung im musikalischen Geschehen. Der Blick aus dem Zugfenster ist gleichsam auf eine riesige Partitur gerichtet, die ich selbst immer wieder neu arrangiere und zur Musik in Beziehung setze. Die ungeheure Geschwindigkeit, mit der wir uns fortbewegen, zieht mit grosser Kraft alles in einen Strom sich vermischender Eindrücke und Empfindungen aus Klang und Bild. Weiter. Weiter!

Clemens von Reusner, Vechelde (Deutschland), Sommer 1997

Miscellaneous

Turn of the Millennium Soundday Project

You are invited to participate in the interdisciplinary coordinated documentary of the the Turn of the Millennium sound observation. Categories are Landscape documentaries, action documentaries and feature documentaries. For more information write to the newsletter editor (fax +41 32 841 4654, eMail faurast@swissonline.ch) or consult the WFAE homepage, where you also find back issues of the New Soundscape Newsletter: <http://interact.uoregon.edu/MediaLit/WFAEHomePage>

Impressum

The New Soundscape Newsletter
Number 7, May 1998

ISSN 1422-3201, published by the Forum für Klanglandschaft (FKL) for the network of the World Forum for Acoustic Ecology (WFAE). Deadline for Number 8: August 15, 1998

Editor's Address

The New Soundscape Newsletter, case postale 319, 2013 Colombier, Switzerland; fax +41 32 841 4654; eMail (exclusively for articles: no correspondence!) justin.winkler@lettres.unine.ch

World Forum for Acoustic Ecology online services

<http://interact.uoregon.edu/MediaLit/WFAEHomePage>
Webmaster: gary-ferrington@cmail.uoregon.edu

Production

Justin Winkler (coordinating editor), Claudia Pellegrini, Mirjam Jauslin

The production of this edition of The New Soundscape Newsletter was made possible through membership fees and/or donations.

Subscription rates / Abonnement-cotisation / Abonnement-Mitgliedschaft

The New Soundscape Newsletter is distributed to members of the WFAE and paid up members of regional organizations.

The New Soundscape Newsletter est distribué aux membres payant la cotisation du FMES et celle des organisations régionales.

The New Soundscape Newsletter wird an die zahlenden Mitglieder des WFAE und seiner Regionalorganisationen ausgeliefert.

Single: USD 25 /CAD 25 /DEM 30 /CHF 25 /OES 200

Student: USD 15 /CAD 15 /DEM 20 /CHF 15 /OES 130

Thank you for donations: they help us to keep the membership fees low.

Merci pour vos donations : elles nous permettent de maintenir les cotisations à un niveau modéré.

Wir danken für Ihre Spenden: sie helfen uns, die Mitgliedschaftsbeiträge tief zu halten.

How to become member? / Comment devenir membre ? / Wie werde ich Mitglied ?

For membership please contact your regional organization. 1) communicate name(s), address and activities, 2) pay the fee to the corresponding account (see below).

Pour devenir membre, 1) contactez votre organisation régionale, communiquez nom(s), coordonnées et activités, 2) versez votre cotisation au compte correspondant (voir ci-dessous).

Um Mitglied zu werden, 1) kontaktieren Sie Ihre Regionalorganisation, teilen Sie Ihre(n) Name(n), Adresse und Aktivitäten mit und 2) überweisen Sie den Mitgliedschaftsbeitrag auf das entsprechende Konto (siehe unten).

Regional organizations / Organisations régionales / Regionalorganisationen

Canada: Canadian Association for Sound Ecology (CASE) / Association canadienne pour l'Écologie sonore (ACÉS), 4280, Clark, Montréal QC, Canada H2W 1X3; fax +1 514 987-1862

USA and all countries not mentioned: WFAE, SFU, School of Communication, Burnaby B.C., V5A 1S6 Canada; fax +1 604 291-4024

Continental Europe and Near East: Forum für Klanglandschaft (FKL), Hammerstrasse 14, 4058 Basel, Schweiz ; fax +41 61 691-0064

United Kingdom: Soundscape UK, c/o J.L.Drever, Dartington College of Arts, Totnes, Devon,
England TQ9 6EJ; fax: +44 1803 863569

Accounts / Comptes / Konten

Schweiz/Suisse: Postscheckkonto 40-551632-1

Deutschland: Volksbank Karlsruhe 68 00 59 22, BLZ 661 900 00

Österreich: Bank Austria Graz, Konto 766-232-241/00, BLZ 12760

Italia: conto corrente postale nr. 10007508 Firenze, intestato a Albert Mayr, con l'indicazione della causale "iscrizione al FKL"
